



LOG:BUCH  
MARIA TEMNITSCHKA

# MARIA TEMNITSCHKA LOG:BUCH

Ausstellung in der Galerie Alex Schlesinger  
5.6.2019 - 13.7.2019



Menschen sind keine zu sehen, doch sie sind überall spürbar, in all den Tüchern und Büchern, in den abgestellten Maschinen oder auch dem Untergang geweihten Papierschiff, das so kindlich leicht im Wasser zu schwimmen scheint....Die Spuren des Menschen machen seine Abwesenheit sichtbar- Letztendlich geht es in den Bildern denn auch nicht um die Natur und Landschaft, nicht um die zurückgelassenen Objekte, Gerätschaften oder Häuserruinen. Es geht um den Menschen. Temnitschkas Malereien sind Selbstporträts aber auch Porträts vom Menschsein an sich – malerische Zeugnisse, die uns viel von uns erzählen. Wir müssen nur genau hinschauen.

Günther Oberhollenzer



Bei Maria Temnitschka ist das Buch- oft selbstgelesen und selbstbesessen – Ausgangspunkt ihrer Werke. Einflussreiche Texte ergeben in ihrem scheinbar willkürlichen Setting neue Zusammenhänge.

Die Bibel, Walter Benjamins "Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit" eröffnen Reflexionen über vergangene und kommende Bedeutungen menschlichen Geisteswesens . Die Vanitas bestimmt mit ihrer atmosphärischen Wirkung die Bildfindungen.

Geistig aufgeladen und konterkariert werden diese durch die Bücher, deren Titel oft erkennbar und lesbar sind, oder sich zu skulpturalen Objekten stapeln, zerfallen und zu Metaphern über die Vergänglichkeit werden. Humorvolle, philosophische und ästhetische Dialoge lassen sich daraus entspinnen und unsere gegenwärtige Welt digitaler e-books reflektieren.

Peter Bogner



## Maria Temnitschka



1980 – 84 Studium an der Hochschule für angewandte Kunst, Meisterklasse für Metallgestaltung  
1981 Studienaufenthalt an der Fachhochschule für Kunst und Design Köln  
2002 – 06 Studium an der Universität für angewandte Kunst bei Prof. Frohner und Prof. Müller,  
Ordinariat für Malerei, Diplom mit Auszeichnung

Seit 2009 Lehrbeauftragte an der Universität für angewandte Kunst (Univ.-Ass.)

2013 Anerkennungspreis des Landes Niederösterreich  
2013 Projektförderung Kulturamt Stadt Wien  
2010 Staatsstipendium für bildende Kunst  
2008 Projektförderung Art´ist (Absolventenförderung der Universität für angew.Kunst)  
2007 Stipendium der Emanuel und Sofie Fohn Stiftung  
2006 Würdigungspreis des Bundesministeriums für Bildung, Wissenschaft und Kultur

Diverse öffentliche und private Ankäufe

[www.temnitschka.at](http://www.temnitschka.at)

Lorem Ipsum

## Einzelausstellungen (Auswahl)

- 2019 IBIDEM - Bilder von Büchern, Galerie in der Schmiede Linz/Pasching (gemeinsam mit J.Baum)
- 2018 secret places, FA Trenkwalder Group, Wien  
lost in time, Kunstwerkstatt Tulln
- 2017 transition, Galerie Hrobsky, Wien  
lost in thought, Galerie Schafschetzy, Graz
- 2016 on the way, Galerie Nothburga, Innsbruck (gem. mit Silvia Gröbner)  
lost in thought, Galerie Schlesinger, Zürich  
Pas de Deux, Blaugelbe Viertelsgalerie St.Peter in der Au/NÖ (gem. mit Martin Veigl)
- 2015 lost in thought, Galerie Hrobsky, 1010 Wien  
TierFREUDen, Performance (mit Karin Seidner und Felix de Mendelssohn), Sigmund Freud Museum, Wien
- 2013 Ameislaufen, Galerie Hrobsky, Wien i.R. von Zeichnung Wien  
lost in time, Galerie Schlesinger, Zürich  
Ausgedient, Ausstellungsbrücke St.Pölten
- 2012 Ortung, ÖBV, Wien  
lost in time, Galerie Hrobsky, Wien
- 2011 lost in time, Artothek Niederösterreich, Kunstmeile Krems

## Beteiligungen (Auswahl)

- 2018 Das Buch, die Kunst das Lesen, i.R.v. NÖ ART, (u.a.Neulengbach, Baden, Peyerbach, Langenzersdorf)  
CELLE QUART – die vier Kunstreichen Brüder in 'der Schönen', Wien
- 2017 der Schein trügt, Budapest Galéria und MAMU-Galerie, Budapest  
Sommerausstellung Galerie Schafschetzy, Graz
- 2016 accrochage d`été, Galerie Schlesinger, Zürich  
full house, Galerie Gut Gasteil, Prigglitz, NÖ
- 2015 Der Schein trügt, Künstlerhaus Wien  
Atrium Art/20 Jahre ÖBV, 1010 Wien
- 2014 The best works of the Biennial of drawing Pilsen, Gallery of the city of Pilsen  
CELLE: DIE WELT, Künstlerhaus Wien  
kleine Tiere große Monster, i.R.v. Nö Art (Allentsteig, Yspertal, Langenzersdorf, Kirchsschlag)  
Die Würde des Künstlers, Celle-Performance, MUSA, Wien  
WARWAS, Celle-Performance, HGM Wien
- 2013 KulturpreisträgerInnen Niederösterreich, NÖ Dokumentationsarchiv, St.Pölten  
Transalpin, Vis Arte, Zürich
- 2012 Celle – Sarajevo transit Collegium Artisticum, Sarajevo/BIH  
k/haus 18 – Postitionen der Malerei Artemons, OÖ

## Messebeteiligungen

Wien, Kiew, Bratislava, Köln, Zürich, Basel





links: ex libris 1/2017/Öl auf Leinwand 100x120 cm  
rechts: ex libris 11/2018/Öl auf Leinwand 50x50 cm





links: ex libris 23/2018/Öl auf Leinwand 40x40 cm  
rechts: ex libris 19/2018/Öl auf Leinwand 180x80 cm



lost in thought 20/2014/Öl auf Leinwand 150x180 cm





ex libris 14/2018/Öl auf Leinwand 100x70 cm



ex libris 13/2018/Öl auf Leinwand 100x70 cm



ex libris 17/2018/Öl auf Leinwand 120x150 cm



ex libris 18/2018/Öl auf Leinwand 120x150 cm





links: ex libris 4/2017/Öl auf Leinwand 50x50cm  
rechts: ex libris 2/2017/Öl auf Leinwand 120x100cm



links: ex libris 29/2018/Öl auf Leinwand 50x50 cm  
rechts: ex libris 16/2018/Öl auf Leinwand 104x70 cm

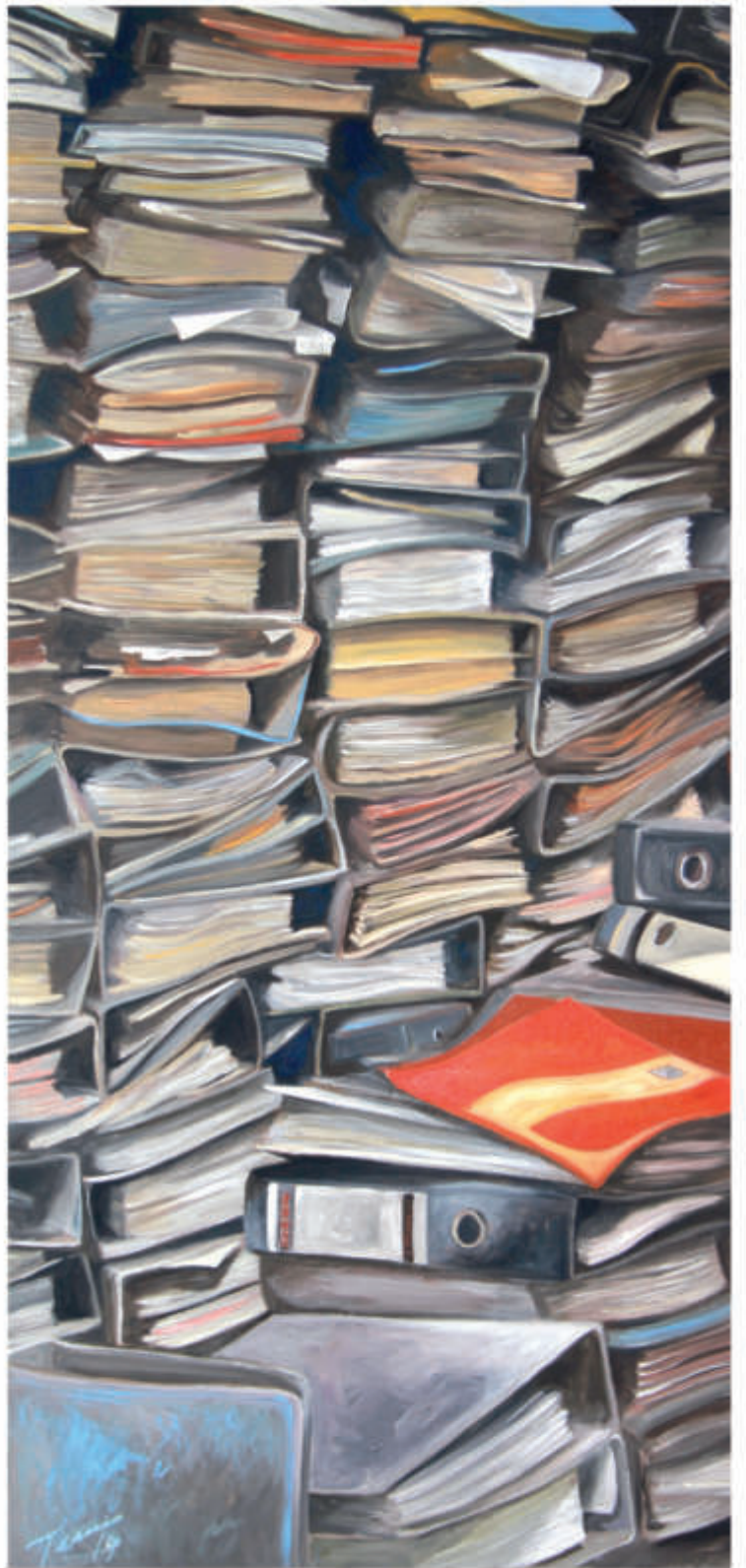






links: ex libris 7/2018/Öl auf Leinwand 40x40 cm  
ex libris 8/2018/Öl auf Leinwand 40x40 cm  
ex libris 9/2018/Öl auf Leinwand 40x40 cm

rechts: ex libris 25/2018/Öl auf Leinwand 130x60 cm







links: ex libris 21/2018/Öl auf Leinwand 90x90 cm  
rechts: ex libris 22/2018/Öl auf Leinwand 100x70 cm





links: ex libris 28/2018/Öl auf Leinwand 55x40 cm  
rechts: ex libris 26/2018/Öl auf Leinwand 130x60 cm





links: ex libris 15/2018/Öl auf Leinwand 100x70 cm  
rechts: ex libris 24/2018/Öl auf Leinwand 130x60 cm







links: ex libris 27/2018/Öl auf Leinwand 130x60 cm  
rechts: ex libris 5/2017/Öl auf Leinwand 45x40 cm

links: transition 2-30/2017/Öl auf Leinwand 70x60 cm  
rechts: transition 2-33/2017/Öl auf Leinwand 120x150 cm















links: Logbuch 12/2019/Öl auf Leinwand 120x100 cm  
rechts: ex libris 30/2019/Öl auf Leinwand 50x50 cm



links: ex libris 34/2019/Öl auf Leinwand 40x30 cm  
rechts: Logbuch 2/2019/Öl auf Leinwand 120x150 cm





links: Logbuch 14/2019/Öl auf Leinwand 120x90 cm  
rechts: ex libris 31/2019/Öl auf Leinwand 40x55 cm







Logbuch 5/2018/Öl auf Leinwand 130x100 cm



Logbuch 6/2018/Öl auf Leinwand 120x150 cm



links: Logbuch 11/2019/Öl auf Leinwand 70x60 cm  
rechts: Logbuch 4/2018/Öl auf Leinwand 120x150 cm



links: ex libris 32/2019/Öl auf Leinwand 40x30 cm  
ex libris 33/2019/Öl auf Leinwand 40x30 cm  
rechts: Logbuch 1/2018/Öl auf Leinwand 120x150 cm







links: Logbuch 13/2019/Öl auf Leinwand 120x150 cm  
rechts: Logbuch 15/2019/Öl auf Leinwand 50x50 cm







links: Logbuch 9/2018/Öl auf Leinwand 60x50 cm  
rechts: Logbuch 10/2018/Öl auf Leinwand 120x90 cm







links: Logbuch 16/2019/Öl auf Leinwand 120x90 cm  
rechts: Logbuch 7/2018/Öl auf Leinwand 120x150 cm

## IMPRESSUM

Katalog zur Ausstellung "LOGBUCH"  
in der Galerie Alex Schlesinger,  
Tödistraße 48 , CH-8002 Zürich  
www.galas.ch

Fotografie der Bilder: © Maria Temnitschka  
Porträtfoto Maria Temnitschka: © Maria Temnitschka

Gestaltung, Satz: Maria Temnitschka

Druck: Druck.at

Auflage 200 Stück  
Wien, 2019

Texte: © Mag. Günther Oberhollenzer, M.A.  
© Mag. Peter Bogner

Herzlichen Dank an  
Alex Schlesinger



### Alle Rechte vorbehalten

Alle Rechte, auch die des auszugsweisen Abdrucks und der Reproduktion einer Abbildung, sind vorbehalten. Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung ist unzulässig. Dies gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Mikrovervielfältigungen, Übersetzungen, sowie die Einspeicherung in und Verarbeitung durch elektronische Systeme.

Abbildungen:

Umschlag Vorderseite: Logbuch 11, 2019, Öl/Lw, 70x60 cm

Umschlag Rückseite: ex libris 21 , 2018, Öl/Lw, 90x90 cm

Abbildung unter dem Text von Günther Oberhollenzer: ex libris 12, 2018, Öl/Lw, 40x40 cm

Abbildung unter dem Text von Peter Bogner: ex libris 3, 2017, Öl/Lw, 50x50 cm